

CONTENTS

VOLUME 1

Ouvertura	1	Recitativo <i>Stelle! Per carità, signor Alfonso</i> (Fiordiligi, Don Alfonso, Dorabella)	75
[fols. 1–12, fol. 12 ^v blank]		[fol. 38; fol. 38 ^v blank]	
ATTO PRIMO			
SCENA I			
No. 1 Terzetto <i>La mia Dorabella capace non è</i> (Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)	25	No. 6 Quintetto <i>Sento oddio, che questo piede</i> (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso).	77
[fols. 13–17]		[fols. 39–46]	
Recitativo <i>Fuor la spada</i> (Guglielmo, Don Alfonso, Ferrando)	35	Recitativo <i>Non piangere, idol mio</i> (Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella).	92
[fol. 18]		[fol. 46 ^v]	
No. 2 Terzetto <i>È la fede delle femmine</i> (Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)	37	No. 7 Duettino <i>Al fato d'àn legge</i> (Ferrando, Guglielmo)	93
[fols. 19–21]		[fols. 47–48]	
Recitativo <i>Scioccherie di poeti!</i> (Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso)	42	Recitativo <i>La commedia è graziosa</i> (Don Alfonso, Ferrando, Fiordiligi, Dorabella).	97
[fols. 21 ^v –22]		[fol. 49; fol. 49 ^v blank]	
No. 3 Terzetto <i>Una bella serenata</i> (Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo)	45	SCENA V	
[fols. 23–27; fol. 27 ^v blank]		No. 8 Coro <i>Bella vita militar!</i>	99
SCENA II			
No. 4 Duetto <i>Ah guarda, sorella</i> (Fiordiligi, Dorabella).	55	[fols. 50–52; fol. 53 blank]	
[fols. 28–35]		Recitativo <i>Non v'è più tempo, amici</i> (Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo).	107
Recitativo <i>Mi par che stamattina</i> (Fiordiligi, Dorabella)	70	[fol. 54]	
[fol. 35 ^v]		Recitativo [No. 8a Quintetto] <i>Di scrivermi ogni giorno</i> (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso).	108
SCENA III			
Recitativo <i>Non son essi: è Don Alfonso</i> (Dorabella, Fiordiligi, Don Alfonso)	70	[fols. 54 ^v –56; No. 9 Coro <i>Bella vita militar!</i> : da capo of mm. 26–50 from No. 8]	
[fols. 35 ^v –36; fol. 36 ^v blank]		SCENA VI	
No. 5 Aria <i>Vorrei dir, e cor non ho</i> (Don Alfonso)	73	Recitativo <i>Dove son? Son partiti</i> (Dorabella, Don Alfonso, Fiordiligi).	113
[fol. 37]		[fol. 57; fol. 57 ^v blank]	

No. 10 Terzettino *Soave sia il vento* (Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso) 115
[fols. 58–60]

SCENA VII

Recitativo *Non son cattivo comico! – Nel mare solca* (Don Alfonso) 120
[fols. 60^v–61; fol. 61^v blank]

SCENA VIII–IX

Recitativo *Che vita maledetta* (Despina, Fiordiligi, Dorabella) 123
[fol. 62]

Recitativo *Ah scostati* (Dorabella) 123
[fols. 62–63]

No. 11 Aria *Smanie implacabili che m'agitare* (Dorabella) 127
[fols. 64–69]

Recitativo *Signora Dorabella, signora Fiordiligi* (Despina, Dorabella, Fiordiligi) 139
[fols. 70–71]

No. 12 Aria *In uomini! In soldati* (Despina) 141
[fols. 71–76; fols. 76^v–77^v blank]

SCENA X

Recitativo *Che silenzio! Che aspetto di tristezza* (Don Alfonso, Despina) 155
[fols. 78–79; fol. 79^v blank]

SCENA XI

No. 13 Sestetto *Alla bella Despinetta*
(Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo) 159
[fols. 80–91]

Recitativo *Che sussuro! Che strepito*
(Don Alfonso, Dorabella, Fiordiligi, Ferrando, Guglielmo, Despina) 183
[fols. 92–95; fol. 95^v blank]

No. 14 Aria *Come scoglio immoto resta* (Fiordiligi) 191
[fols. 96–103; fol. 103^v blank]

Recitativo *Ah non partite!* (Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Dorabella, Fiordiligi) . 207
[fol. 104; fol. 104^v blank]

[No. 15 Aria *Rivolgete a lui lo sguardo* (Guglielmo)] 209
[fols. 105–116; rejected and replaced by the following Aria *Non siate ritrosi*]

No. 15 Aria *Non siate ritrosi* (Guglielmo) 233
[fols. 117–120; fol. 120^v blank]

SCENA XII

No. 16 Terzetto *E voi ridete?* (Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso) 241
[fols. 121–124]

Recitativo *Si può sapere un poco* (Don Alfonso, Guglielmo, Ferrando) 248
[fol. 124^v]

No. 17 Aria *Un'aura amorosa* (Ferrando) 249
[fols. 125–129; fol. 129^v blank]

SCENA XIII

Recitativo *Oh la saria da ridere* (Don Alfonso, Despina) 259
[fols. 130–131; fol. 131^v blank]

SCENA XIV–XVI

No. 18 Finale *Ah che tutta in un momento*
(Despina, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo) 263
[fols. 132–174; beginning of Scena XV on fol. 136 (p. 271) and of Scena XVI
on fol. 150 (p. 299)]

VOLUME 2

ATTO SECONDO

SCENA I

Recitativo *Andate là, che siete* (Despina, Fiordiligi, Dorabella) 349
[fols. 175–176]

No. 19 Aria *Una donna a quindici anni* (Despina) 353
[fols. 177–182]

SCENA II

Recitativo *Sorella, cosa dici?* (Fiordiligi, Dorabella) 365
[fol. 183]

No. 20 Duetto *Prenderò quel brunettino* (Fiordiligi, Dorabella) 367
[fols. 184–188; fol. 189 blank]

SCENA III

Recitativo *Ah correte al giardino* (Don Alfonso, Dorabella) 379
[fol. 190; fol. 190^v blank]

SCENA IV

[No. 21 Duetto con Coro *Secondate, aurette amiche* (Ferrando, Guglielmo, Coro)
not present in the autograph]

Recitativo *Il tutto deponete*
(Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Guglielmo) 381
[fol. 191; fol. 191^v blank]

No. 22 *La mano a me date* (Despina, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso) 383
[fols. 192–198; fol. 199 blank]

SCENA V

Recitativo *Oh che bella giornata!* (Fiordiligi, Ferrando, Dorabella, Guglielmo) 399
[fols. 200–201; fol. 201^v blank]

No. 23 Duetto *Il core vi dono* (Dorabella, Guglielmo) 403
[fols. 202–208]

SCENA VI

Recitativo *Barbara! Perché fuggi?* (Ferrando, Fiordiligi) 416
[fols. 208^v–209]

No. 24 Aria *Ah lo veggio, quell'anima bella* (Ferrando) 419
[fols. 210–218; fols. 218^v–219^v blank]

SCENA VII

[Recitativo *Ei parte ... senti! ... Ah no ... partir si lasci* (Fiordiligi)
not present in the autograph]

No. 25 Rondò *Per pietà, ben mio, perdona* (Fiordiligi) 439
[fols. 220–228; fol. 228^v blank]

Scena VIII

Recitativo *Amico, abbiamo vinto!* (Ferrando, Guglielmo) 457
[fols. 229–232; fol. 232^v blank]

No. 26 Aria *Donne mie, la fate a tanti* (Guglielmo) 465
[fols. 233–241; fol. 241^v blank]

SCENA IX

Recitativo *In qual fiero contrasto* (Ferrando) 483
[fols. 242–243; fol. 243^v blank]

No. 27 Cavatina *Tradito, schernito* (Ferrando) 487
[fols. 244–247; fol. 247^v blank]

Recitativo *Bravo: questa è costanza*
(Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo) 495
[fol. 248]

SCENA X

Recitativo *Ora vedo che siete*
(Despina, Dorabella, Fiordiligi) 496
[fols. 248^v–249]
No. 28 Aria *È amore un ladroncello* (Dorabella) 499
[fols. 250–256; fol. 257 blank]

SCENA XI–XII

Recitativo *Come tutto congiura*
(Fiordiligi, Guglielmo, Despina, Don Alfonso). 515
[fols. 258–260; fols. 260^v–261^v blank. Not Mozart's autograph;
the recitative presumably composed by an unknown composer.]
No. 29 Duetto *Fra gli amplessi in pochi istanti* (Fiordiligi, Ferrando). 523
[fols. 262–270; fol. 271 blank]

SCENA XIII

Recitativo *Ah poveretto me! Cosa ho veduto!* (Guglielmo, Don Alfonso, Ferrando)
and No. 30 *Tutti accusan le donne* (Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo). 543
[Autograph: Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main, shelf mark
Mus Hs 2350, without foliation]

SCENA XIV

Recitativo *Vittoria, padroncini!* (Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo) 547
[fol. 272; fol. 272^v blank]

SCENA XV–XVII, SCENA ULTIMA (XVIII)

No. 31 Finale *Fate presto, o cari amici*
(Despina, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo, Coro). 549
[fols. 273–312; beginnings of Scena XVI on fol. 277^v (p. 558), of Scena XVII
on fol. 285^v (p. 574) and of Scena ultima (XVIII) on fol. 295 (p. 593)]
No. 31 Finale: alternative version of mm. 173–207 instead of the canon
in A-flat major (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo) 629
[Autograph: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung
mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart zu 588*;
fol. 2^v blank]

© 2006 by The Packard Humanities Institute, Los Altos, California
United States of America
Printed in Austria

Distributed in conjunction with
Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prague

ISBN 1-933280-11-5 (PHI)
ISBN 3-7618-1884-X (Bärenreiter)