

CONTENTS

VOLUME 1

<p>Sinfonia 1 [pp. 1–23; p. 24 blank]</p> <p style="text-align: center;">ATTO PRIMO</p> <p>SCENA I–II</p> <p>No. 1 Duettino <i>Cinque . . . dieci . . . venti . . . trenta . . .</i> (Susanna, Figaro) 25 [pp. 25–35]</p> <p>Recitativo <i>Cosa stai misurando</i> (Susanna, Figaro) 36 [p. 36; p. 37 blank]</p> <p>No. 2 Duettino <i>Se a caso madama la notte ti chiama</i> (Susanna, Figaro) 38 [pp. 38–49]</p> <p>Recitativo <i>Or bene; ascolta, e taci!</i> (Susanna, Figaro) 50 [pp. 50–52]</p> <p>No. 3 Cavatina <i>Se vuol ballare signor Contino</i> (Figaro) 53 [pp. 53–63]</p> <p>SCENA III</p> <p>Recitativo <i>Ed aspettaste il giorno fissato a le sue nozze</i> (Bartolo, Marcellina) 64 [p. 64]</p> <p>No. 4 Aria <i>La vendetta, oh la vendetta!</i> (Bartolo) 65 [pp. 65–78]</p> <p>SCENA IV</p> <p>Recitativo <i>Tutto ancor non ho perso</i> (Marcellina, Susanna) 79 [p. 79]</p> <p>No. 5 Duettino <i>Via resti servita, madama brillante</i> (Susanna, Marcellina) 81 [pp. 81–90; p. 80 contains two cancelled measures of the beginning of a different version of the duettino]</p>	<p>SCENA V</p> <p>Recitativo <i>Va' là, vecchia pedante</i> (Susanna, Cherubino) 91 [pp. 91–92]</p> <p>No. 6 Aria <i>Non so più cosa son, cosa faccio</i> (Cherubino) 93 [pp. 93–103]</p> <p>SCENA VI–VII</p> <p>Recitativo <i>Ah son perduto!</i> (Cherubino, Susanna, Il Conte, Basilio) 103 [pp. 103–106]</p> <p>No. 7 Terzetto <i>Cosa sento! tosto andate</i> (Susanna, Basilio, Il Conte) 107 [pp. 107–131]</p> <p>Recitativo <i>Basilio, in traccia tosto di Figaro volate</i> (Il Conte, Susanna, Cherubino, Basilio) 132 [p. 132]</p> <p>SCENA VIII</p> <p>No. 8 Coro <i>Giovani liete fiori spargete</i> 133 [pp. 133–136]</p> <p>Recitativo <i>Cos'è questa commedia?</i> (Il Conte, Figaro, Susanna) 137 [pp. 137–138]</p> <p>No. 9 Coro <i>Giovani liete fiori spargete</i> 138 [pp. 138–140]</p> <p>Recitativo <i>Evviva!</i> (Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, Il Conte) 140 [pp. 140–142]</p> <p>No. 10 Aria <i>Non più andrai farfallone amoroso</i> (Figaro) 143 [pp. 143–158]</p>
---	--

ATTO SECONDO

SCENA I

- No. 11 Cavatina *Porgi amor qualche ristoro* (La Contessa) 159
 [pp. 159–164; leaf containing pp. 165/166 is not present in
 the autograph]
 Recitativo *Vieni, cara Susanna* (La Contessa, Susanna, Figaro) 165
 [pp. 167–171]

SCENA II

- Recitativo *Quanto duolmi, Susanna* (La Contessa, Susanna, Cherubino) 170
 [pp. 172–173; p. 174 blank]
 No. 12 Arietta *Voi che sapete che cosa è amor* (Cherubino) 173
 [pp. 175–181; p. 182 blank]
 Recitativo *Bravo! che bella voce!* (La Contessa, Susanna, Cherubino) 181
 [pp. 183–184]
 No. 13 Aria *Venite inginocchiatevi* (Susanna) 183
 [pp. 185–196]
 Recitativo *Quante buffonerie!* (La Contessa, Susanna, Cherubino, [Il Conte]) 195
 [pp. 197–199]

SCENA III

- Recitativo *Che novità!* (Il Conte, La Contessa) 197
 [pp. 199–200]
 No. 14 Terzetto *Susanna or via sortite* (Susanna, La Contessa, Il Conte) 199
 [pp. 201–215]
 Recitativo *Dunque voi non aprite?* (Il Conte, La Contessa) 214
 [p. 216 in the hand of a copyist; leaf containing pp. 217/218
 is not present in the autograph]

SCENA IV

- No. 15 Duettino *Aprite presto aprite* (Susanna, Cherubino) 215
 [pp. 219–223]
 Recitativo *Oh guarda il demonietto!* (Susanna) 219
 [p. 223]

SCENA V

- Recitativo *Tutto è come il lasciai* (Il Conte, La Contessa) 220
 [pp. 224–225; p. 226 blank]

SCENA VI–XI

- No. 16 Finale *Esci omai garzon malnato*
 (Susanna, La Contessa, Marcellina, Basilio, Il Conte,
 Antonio, Bartolo, Figaro) 223
 [pp. 227–330]
 No. 13a Arietta *Un moto di gioia* (Susanna) K. 579 (Vienna 1789) 327
 [autograph: Staatsbibliothek Berlin, shelf mark
Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 579, fols. 1–4]

VOLUME 2

ATTO TERZO

SCENA I–III [in the autograph Scena I–II]	
Recitativo <i>Che imbarazzo è mai questo!</i> (Il Conte, La Contessa, Susanna)	335
[pp. 1–3; p. 4 blank]	
No. 17 Duettino <i>Crudel! Perchè finora</i> (Susanna, Il Conte)	339
[pp. 5–13; p. 14 blank]	
Recitativo <i>E perchè fosti meco</i> (Il Conte, Susanna, Figaro)	349
[p. 15; p. 16 blank]	
SCENA IV [in the autograph Scena III]	
No. 18 Recitativo ed Aria	
Recitativo <i>Hai già vinta la causa!</i> (Il Conte)	351
[pp. 17–23; p. 24 blank]	
Aria <i>Vedrò mentre io sospiro</i> (Il Conte)	359
[pp. 25–38]	
SCENA V [in the autograph Scena IV]	
Recitativo <i>È decisa la lite</i> (Don Curzio, Marcellina, Figaro, Il Conte, Bartolo)	
[pp. 39–40]	
No. 19 Sestetto <i>Riconosci in questo amplesso</i> (Susanna, Marcellina, Don Curzio, Il Conte, Bartolo, Figaro)	375
[pp. 41–59; p. 60 blank]	
SCENA VI [in the autograph Scena V]	
Recitativo <i>Eccovi, oh caro amico</i> (Marcellina, Bartolo, Susanna, Figaro)	395
[pp. 61–62]	
SCENA VII [in the autograph Scena VI]	
Recitativo <i>Andiam, andiam, bel paggio</i> (Barbarina, Cherubino)	396
[pp. 62–63; p. 64 blank]	

SCENA VIII [in the autograph Scena VII]	
No. 20 Recitativo ed Aria	
Recitativo <i>E Susanna non vien!</i> (La Contessa)	399
[pp. 65–67]	
Aria <i>Dove sono i bei momenti</i> (La Contessa)	402
[pp. 68–79; p. 80 blank]	
SCENA IX [in the autograph Scena VIII]	
Recitativo <i>Io vi dico signor</i> (Antonio, Il Conte)	415
[p. 81]	
SCENA X [in the autograph Scena IX]	
Recitativo <i>Cosa mi narri</i> (La Contessa, Susanna)	415
[pp. 81–82; leaf containing pp. 83/84 is not present in the autograph]	
No. 21 Duettino <i>Che soave zeffiretto</i> (Susanna, La Contessa)	417
[pp. 85–91]	
Recitativo <i>Piegato è il foglio . . .</i> (Susanna, La Contessa)	423
[pp. 91–92]	
SCENA XI–XIV [in the autograph Scena X–XII]	
No. 22 Coro <i>Ricevete, oh padroncina</i>	425
[pp. 93–97; p. 98 blank]	
Recitativo <i>Queste sono, madama, le ragazze del loco</i> (Barbarina, La Contessa, Susanna, Antonio, Il Conte, Cherubino, Figaro)	431
[pp. 99–102]	
No. 23 Finale <i>Ecco la marcia, andiamo</i> (Susanna, La Contessa, Il Conte, Figaro, Coro)	435
[pp. 103–129; p. 130 blank]	

ATTO QUARTO

SCENA I

No. 24 Cavatina *L'ho perduta . . . me meschina* (Barbarina) 463
[pp. 131–132]

SCENA II–III [in the autograph Scena I–II]

Recitativo *Barbarina cos'hai?* (Figaro, Barbarina, Marcellina) 465
[pp. 133–135]

SCENA IV [in the autograph Scena III]

Recitativo *Presto avvertiam Susanna* (Marcellina) 467
[p. 135; p. 136 blank]

No. 25 Aria *Il capro e la capretta* (Marcellina) 469
[pp. 137–142]

SCENA V–VII [in the autograph Scena IV–VI]

Recitativo *Nel padiglione a manca* (Barbarina, Figaro, Basilio, Bartolo) 475
[pp. 143–144]

No. 26 Aria *In quegl'anni, in cui val poco* (Basilio) 477
[pp. 145–160]

SCENA VIII

No. 27 Recitativo ed Aria

Recitativo *Tutto è disposto* (Figaro) 493
[autograph: Music Memorial Library Stanford/CA, shelf mark
ML M 782, without foliation, fol. (1)–(4); fol. (4^v) blank]

Aria *Aprite un po' quegl'occhi* (Figaro) 497
[pp. 177–190; in the autograph erroneously after No. 28]

SCENA IX–X [in the autograph Scena VIII–IX]

Recitativo *Signora, ella mi disse* (Susanna, Marcellina, La Contessa, Figaro) 511
[p. 161; p. 162 blank]

No. 28 Recitativo ed Aria

Recitativo *Giunse alfin il momento* (Susanna) 513
[pp. 163–164]

Aria *Deh vieni non tardar* (Susanna) 515
[pp. 165–172]

SCENA XI–XIV and SCENA ULTIMA

[Recitativo *Perfida, e in quella forma meco mentia?* (Figaro, Cherubino, La Contessa)
not present in the autograph]

No. 29 Finale *Pian pianin le andrò più presso* (Susanna, La Contessa,
Barbarina, Cherubino, Marcellina, Basilio, Il Conte, Antonio, Figaro) 523
[pp. 191–253; p. 254 blank]

[No. 28a Rondo *Al desio di chi t'adora* (Susanna) K. 577 (Vienna 1789):
no autograph survives; see Volume 3 for facsimile of source]

SHORT SCORES

No. 19 Sestetto (Atto terzo): short score of wind instruments 587
[pp. 255–260]

No. 23 Finale (Atto terzo): short score of clarini and timpani parts 593
[pp. 261–262]

No. 16 Finale (Atto secondo)

Short score of fagotti parts mm. 467–604 595
[pp. 263–264]

Short score of clarinetti and fagotti parts mm. 605–696 596
[pp. 264–265]

Short score of wind instruments and timpani parts 597
[In the autograph the leaves are out of order; in the present edition the leaves are placed
in the correct order: pp. 265–266; pp. 275–278; pp. 267–274; p. 279; p. 280 blank.]

No. 29 Finale (Atto quarto): short score of wind instruments mm. 335–521 613
[autograph: The Juilliard Manuscript Collection, without shelf mark,
fols. 2–6; fol. 1 blank]

© 2006 by The Packard Humanities Institute, Los Altos, California
United States of America
Printed in Austria

Distributed in conjunction with
Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prague

ISBN 978-1-933280-09-7 (PHI)

ISBN 1-933280-09-3 (PHI)

ISBN 978-3-7618-1882-4 (Bärenreiter)

ISBN 3-7618-1882-3 (Bärenreiter)